



弘扬传统文化系列读本  
素质教育新形态教材


# 素养提升

|晚|写|训|练|篇| **上**

**SUYANG TISHENG  
WANXIE XUNLIAN PIAN SHANG**

主编 闫守伟 张玉明 马慧平  
范字书写 王浩



 河北科学技术出版社  
· 石家庄 ·



# 前 言

语文学习是需要长期积累并不断练习的，除利用课堂时间学习积累外，还可利用零碎时间进行系统的复习、练习，达到集腋成裘、温故知新的目的，不断提升自己的语文素养。

本书结合学生的学习特点和语文学习的规律，对学生需要掌握的知识进行了系统编排，内容丰富，既有德育教育，如每日箴言、每日心语，又有传统文化熏陶，更有模块高考语文能力训练，如古诗词鉴赏，以及字音、字形、词语成语、标点、语句、文学常识等，帮助学生巩固复习。此外，还添加了汉字书写内容，以规范学生的书写习惯。

本书内容的丰富和系统的编排可供学生在碎片时间对所学知识进行系统的复习、练习，也可针对自己的薄弱点进行专门练习，从而节约宝贵的学习时间，提高学习效率。通过对本书的学习和练习，学生可规范书写习惯，夯实语文基础知识，有利于学生语文成绩及语文素养的提高。

由于编写时间仓促及编者水平有限，本书难免存在不足之处，恳请广大读者批评指正，以便日后改进修订！

编 者  
2022年3月



# 目 录

晚写训练 1	1
晚写训练 2	3
晚写训练 3	5
晚写训练 4	7
晚写训练 5	9
晚写训练 6	11
晚写训练 7	13
晚写训练 8	15
晚写训练 9	17
晚写训练 10	19
晚写训练 11	21
晚写训练 12	23
晚写训练 13	25
晚写训练 14	28
晚写训练 15	31
晚写训练 16	33
晚写训练 17	35
晚写训练 18	37
晚写训练 19	39
晚写训练 20	41
晚写训练 21	43
晚写训练 22	45
晚写训练 23	48
晚写训练 24	50

晚写训练 25	52
晚写训练 26	55
晚写训练 27	57
晚写训练 28	59
晚写训练 29	62
晚写训练 30	64
晚写训练 31	66
晚写训练 32	68
晚写训练 33	70
晚写训练 34	72
晚写训练 35	74
晚写训练 36	76
晚写训练 37	78
晚写训练 38	80
晚写训练 39	82
晚写训练 40	84
晚写训练 41	86
晚写训练 42	88
晚写训练 43	90
晚写训练 44	92
晚写训练 45	95
晚写训练 46	97
晚写训练 47	99
晚写训练 48	101
晚写训练 49	103
晚写训练 50	105

## 晚写训练 1

年 月 日 星期

每日心语: \_\_\_\_\_

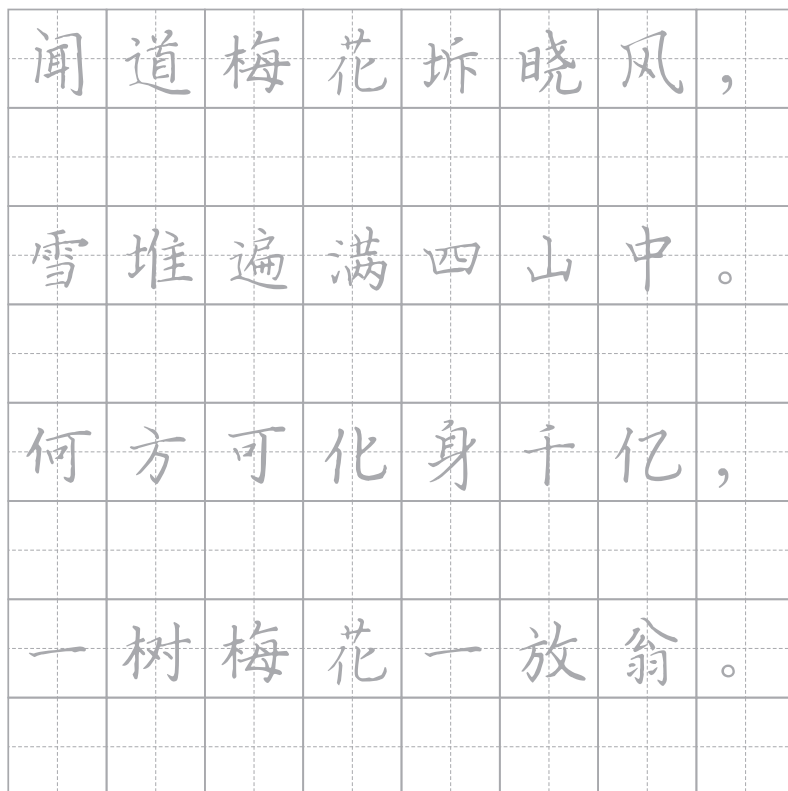
## 1. 诗歌鉴赏

梅花·绝句二首·其一

[宋]陆游

闻道梅花坼晓风，雪堆遍满四山中。  
何方可化身千亿，一树梅花一放翁。

陆游，字务观，号放翁，南宋文学家，爱国诗人。此诗作于宁宗嘉泰二年（1202），时年78岁，闲居山阴。前两句写梅花，不畏严寒，笑迎晨风，纷繁似雪，遍开山中。三、四句诗人用了一个奇特的设想，极表其爱梅之心，问有什么办法能把自己化为千万个人，让每一枝梅花之前都有个放翁。



2. 下列词语中加点字的读音全都相同的一项是( )

- A. 巷道/街头巷尾 信笺/明修栈道 要塞/茅塞顿开  
B. 爱好/乐善好施 皇冠/弹冠相庆 喷薄/日薄西山  
C. 诧异/姹紫嫣红 绮丽/倚马可待 兰棹/风姿绰约  
D. 裨将/纵横捭阖 执拗/拗曲作直 便当/大腹便便

3. 下列各组词语中没有错别字的一组是( )

- A. 立竿见影 无尚光荣 沧海一粟 不盈不溢

- B. 余勇可贾 振聋发聩 委曲求全 与时俱进  
C. 弥天大谎 自负盈亏 屡见不鲜 关怀备至  
D. 省吃俭用 欢渡良宵 金榜题名 耳熟能详

4. 下列句子中，加点的成语使用正确的一项是( )

- A. 刚学做菜的王艳老是忘记放盐和其他调料，做出的菜让我们觉得味同嚼蜡。  
B. 晚自习课上，老师又教了我们一种思路，重蹈覆辙地将这道题做了一遍。  
C. 我们要把叶子切下来拿到显微镜下去观察，袖手旁观是不能得到知识的。  
D. 李琪经常为孤寡老人做好事，他的事迹真是罄竹难书。

5. 下列关于文学常识的表述，不正确的一项是( )

- A. 舒婷，原名佩瑜，中国当代朦胧诗派的代表作家之一，代表作品有《会唱歌的鸢尾花》等。  
B. 荀子是先秦儒家著名的一位大师，朴素的唯物主义思想家，主张“性恶论”。  
C. 《诗经》是我国第一部诗歌总集，收录了从西周到春秋时期的诗歌 305 篇。语言以四言为主，朴实优美，音律和谐悦耳。  
D. 《水浒传》是我国历史上第一部以农民起义为题材的长篇白话章回体小说，其作者是明代的施耐庵。

6. 填空

\_\_\_\_\_？往事知多少。小楼昨夜又东风，\_\_\_\_\_！

\_\_\_\_\_，只是朱颜改。问君能有几多愁？\_\_\_\_\_。（李煜《虞美人·春花

秋月何时了》）

伫倚危楼风细细，\_\_\_\_\_，黯黯生天际。草色烟光残照里，\_\_\_\_\_。（柳

永《蝶恋花·伫倚危楼风细细》）

## 晚写训练 2

年 月 日 星期

每日箴言：掌握一种技能，享受一生幸福。

掌	握	一	种	技	能	,	
享	受	一	生	幸	福	。	

## 1. 诗歌鉴赏

辋川闲居赠裴秀才迪

[唐]王维

寒山转苍翠，秋水日潺湲。  
 倚杖柴门外，临风听暮蝉。  
 渡头余落日，墟里上孤烟。  
 复值接舆醉，狂歌五柳前。

寒	山	转	苍	翠	,	秋	水	日	潺	湲	。
倚	杖	柴	门	外	,	临	风	听	暮	蝉	。
渡	头	余	落	日	,	墟	里	上	孤	烟	。
复	值	接	舆	醉	,	狂	歌	五	柳	前	。

诗中选取寒山、秋水、暮蝉、落日、孤烟等山村自然之景，构成一幅和谐静谧的田园风景画。诗人倚杖临风听日暮蝉鸣，看渡头落日、墟里孤烟，陶醉其中，安闲潇洒。全诗写景写人，物我合一，景中寓情，情景交融，抒写了诗人辋川闲居之乐。

2. 给下列词语中加点的字注音

婚丧( ) 嫁娶 国子监( ) 熬( ) 白菜 约( ) 鸡蛋  
 房檩( ) 安土重( ) 迁 储( ) 存 虾( ) 蟆( )  
 低回( ) 啜( ) 嚼( ) 甲冑( ) 碣( ) 石  
 迤( ) 迤( ) 窳( ) 窳( ) 远瀛( ) 观

3. 下列各组词语中没有错别字的一组是( )

- A. 喧闹 安分守己 楚词 满怀热耿
- B. 莫不关心 休戚相关 精益求精 满目荒凉
- C. 讴歌 燧木取火 绮丽 摧山彻地
- D. 矫健多姿 凝神遐思 辍学 叱咤

4. 下列句子中，加点的成语使用错误的一项是( )

- A. 在扫黑除恶的斗争中，高科技手段的运用使民警们如虎添翼，犯罪分子无处可藏。
- B. 这些盗贼在犯罪之初尚且心有余悸，半遮半掩；蹉惯了浑水，很快就厚颜无耻了。
- C. 对日寇在南京制造的耸人听闻的大屠杀，中国人民是永远不会忘记的。
- D. 美国在为何攻打伊拉克的问题上一向含糊其词，引起许多国家的不满或不安。

5. 下列各句中，没有语病、句意明确的一项是( )

- A. 身体瘦弱的水生的祖父已经七十多了。
- B. 价值取向，关键在于人生观起决定作用。
- C. 机遇是位美丽聪颖的姑娘，她只垂青于懂得如何追求她的小伙子。
- D. 一些重点中学不但开设了多媒体教学实验课，而且有的普通中学也开始了这方面的实验。

6. 填空

\_\_\_\_\_，抱布贸丝。匪来贸丝，\_\_\_\_\_。送子涉淇，\_\_\_\_\_。

\_\_\_\_\_，子无良媒。

桑之未落，\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_，无食桑葚！

淇水汤汤，\_\_\_\_\_。女也不爽，\_\_\_\_\_。

及尔偕老，\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_，隰则有泮。\_\_\_\_\_，言笑晏晏。信誓旦

旦，\_\_\_\_\_。

\_\_\_\_\_，亦已焉哉。（《诗经·卫风·氓》）

## 晚写训练 3

年 月 日 星期

每日箴言：利民之事，丝发必兴；厉民之事，毫末必去。

利	民	之	事	，	丝	发	必	兴	；
厉	民	之	事	，	毫	末	必	去	。

## 1. 诗歌鉴赏

卜算子·咏梅

[宋]陆游

驿外断桥边，寂寞开无主。已是黄昏独自愁，更著风和雨。  
无意苦争春，一任群芳妒。零落成泥碾作尘，只有香如故。

驿	外	断	桥	边	，	寂	寞	开	无	主	。
已	是	黄	昏	独	自	愁	，	更	著	风	和
雨	。	无	意	苦	争	春	，	一	任	群	芳
妒	。	零	落	成	泥	碾	作	尘	，	只	有
香	如	故	。								

词的上片集中写了梅花的困难处境，它也的确还有“愁”。从艺术手法上说，写愁时作者没有用诗人、词人们那套惯用的比喻手法，把愁写得像这像那，而是用环境、时光和自然现象来烘托。下片托梅寄志。

此词十分成功地运用了比兴手法，作者以梅花自喻，以梅花的自然代谢来形容自己，看似“咏梅”，实为表达自己的思想感情，给我们留下了十分深刻的印象，成为一首咏梅杰作。

2. 给下列词语中加点的字注音

辞藻( ) 疾( )风 混( )沌( ) 啃噬( )  
脊( )梁 翎( )毛 竹篙( ) 千仞( )  
敲( )侧( ) 端( )倪( ) 抟( )扶摇 耸( )峙( )  
干坼( ) 无恙( ) 恍( )惚( )

3. 下列各组词语中没有错别字的一组是( )

- A. 唏嘘 斑斓 寥廓 廖廖可数
- B. 耸恃 荫蔽 驿站 步步为赢
- C. 苑囿 分庭抗理 独挡一面 耽搁
- D. 见风使舵 目眩神迷 磕绊 推心置腹

4. 下列句子中，加点的成语使用正确的一项是( )

- A. “书山有路勤为径”，在知识爆炸的今天，我们更要努力攀登书山，而不能高山仰止。
- B. 京剧大师梅兰芳先生不仅在舞台上风姿绰约，在日常生活中也气度不凡，无论何时何地，他总能让人为之倾倒。
- C. 时下，网络文学蓬勃发展，痞子蔡就是屈指可数的网络写手之一。
- D. 作为领导干部，一定要危言危行，注意自己的生活和工作作风，做好榜样。

5. 下列各句中，没有语病、句意明确的一项是( )

- A. 未来五年，国家将通过改造棚户区、建设公租房等方式，增加中低收入居民的住房供给，解决当前存在的房源不足。
- B. 人大代表提议，我国应加快铁路投资体制改革，修改铁路法、担保法等相关法律，制定详细的优惠政策，填补民间资本参与铁路建设的法律空白。
- C. 针对核物质是否会随着大气环流向东经由太平洋影响到我国东部沿海，有关专家表示，核物质浓度甚微，对我国不会造成影响。
- D. 在人类长期的实践中，发现自然系统之间的各个元素并非独立，而是彼此环环相扣，人类仅是该复杂系统中的一个环节而已。

6. 从句式特征看，与“道之所存，师之所存也”一句相同的一项是( )

- A. 师不必贤于弟子
- B. 未之有也
- C. 且相如素贱人
- D. 覆之以掌

## 晚写训练 4

年 月 日 星期

每日心语: \_\_\_\_\_

## 1. 诗歌鉴赏

登高

[唐]杜甫

风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。  
 无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。  
 万里悲秋常作客，百年多病独登台。  
 艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

风	急	天	高	猿	啸	哀	，	渚	清	沙	白
鸟	飞	回	。	无	边	落	木	萧	萧	下	，
不	尽	长	江	滚	滚	来	。	万	里	悲	秋
常	作	客	，	百	年	多	病	独	登	台	。
艰	难	苦	恨	繁	霜	鬓	，	潦	倒	新	停
浊	酒	杯	。								

唐代宗大历二年(767),诗人在夔州独自登高,观江中秋景,感慨自己的坎坷漂泊,想到自己老病孤苦的处境,百感交集,写下了这首七律。

2. 给下列词语中加点的字注音

山麓( ) 青冢( ) 绵( )亘( ) 赫( )然  
 矫( )情 秉( )性( ) 拓( )片 韶( )音  
 火铤( ) 老妪( ) 淆( )乱 穹( )隆( )  
 睚( )眦( ) 梦( )魇( ) 单( )于( )

3. 下列各组词语中,只有一个错别字的一项是( )

- A. 自渐浅薄 天花乱坠 杞人忧天 众口铄金
- B. 如座春风 蜜闻逸事 睚眦必报 否极泰来
- C. 不期而遇 振聋发聩 妄加揣测 积毁销骨
- D. 跨父追日 抒卷自如 青红皂白 切中时弊

4. 下列句子中,加点的成语使用不恰当的一项是( )

A. 走进白云观,庄致和见那道人骨瘦如柴,仿佛大病初愈的模样,却又目光如电,炯炯有神,心中不免暗暗吃惊。

B. 入夜,月色溶溶,水天寥廓,我们或坐在树下谈笑自若,或坐在船上叩舷高歌,或立于小石桥上对月凝思。

C. 他唾沫四溅地讲了半小时,话音刚落,站在他身边的几个人便拼命地鼓掌,其他的人,都噤若寒蝉,面面相觑。

D. 那鼓声,如骤雨,如旋风,气势磅礴,震撼着你,使你惊异于击鼓人那瘦小的躯体,居然可以释放出如此大的能量!

5. 下列句子中,填入横线最恰当的一项是( )

我“腾”地跳下炕,拿了洗脸盆,盛满清水,端放在院子中央。勾头一瞧,哟!\_\_\_\_\_,调皮鬼,还躲躲闪闪跟我捉迷藏呢!

- A. 月光果然映入水盆里了
- B. 水盆里果然映入了月光
- C. 水盆里果然跳进了月亮
- D. 月亮果然跳进水盆里了

6. 下列关于文学常识的表述,不正确的一项是( )

A. 辛弃疾是南宋著名词人,继承并发扬了苏轼的豪放词风,著有词集《稼轩长短句》。

B. 盛唐出现了两大诗歌流派:以高适、岑参为代表的边塞诗派,以王维、孟浩然为代表的山水田园诗派。其中王维的诗被誉为“诗中有画,画中有诗”。

C. 《我的母亲》的作者巴金是现代著名作家,其长篇小说有《骆驼祥子》《四世同堂》等。

D. 《廉颇蔺相如列传》选自《史记》,作者是西汉史学家、文学家司马迁。

## 晚写训练 5

年 月 日 星期

每日箴言：做中学，学中做，学做结合，熟能生巧。

做	中	学	，	学	中	做	，	学	做
结	合	，	熟	能	生	巧	。		

## 1. 诗歌鉴赏

诉衷情·当年万里觅封侯

[宋]陆游

当年万里觅封侯，匹马戍梁州。关河梦断何处，尘暗旧貂裘。  
胡未灭，鬓先秋，泪空流。此生谁料，心在天山，身老沧州。

当	年	万	里	觅	封	侯	，	匹	马	戍	梁
州	。	关	河	梦	断	何	处	，	尘	暗	旧
貂	裘	。	胡	未	灭	，	鬓	先	秋	，	泪
空	流	。	此	生	谁	料	，	心	在	天	山
身	老	沧	州	！							

这首词前两句回忆当年在抗金前线的战斗生活，匹马征万里，其飒爽英姿、卓犖不

凡之气可见。“关河梦断何处”是说一觉醒来，关河要塞，不知在何处，意味脱离了前线；“尘暗旧貂裘”是说，尘土积满从军时穿的貂皮大衣。下片表达敌人尚未消灭，自己衰鬓先斑的感慨。天山，代指靠近前线的地方，“心在天山，身老沧州”，表达了壮志未酬、报国无门的忧愤。

2. 给下列词语中加点的字注音

崕( ) 函( ) 囊( ) 括( ) 逡( ) 巡( ) 鞭( ) 笞( )  
 藩( ) 篱( ) 长铗( ) 墨( ) 翟( ) 谪( ) 戍( )  
 锋( ) 镝( ) 万乘( ) 阡( ) 陌( ) 度( ) 长絜( ) 大( )  
 锄( ) 耜( ) 棘( ) 矜( ) 瓮( ) 牖( ) 绳枢( )

3. 下列各句中，与例句句式相同的一项是( )

例句：身死人手，为天下笑者

- A. 铸以为金人十二  
B. 委命下吏  
C. 然陈涉瓮牖绳枢之子  
D. 不拘于时，学于余

4. 下列各句中，“之”的意义同其他三句不同的一项是( )

- A. 商君佐之，内立法度，务耕织  
B. 北收要害之郡  
C. 享国之日浅，国家无事  
D. 行军用兵之道，非及向时之士也

5. 以下各句中加点字活用与其他三句不同的一项是( )

- A. 外连横而斗诸侯  
B. 胡人不敢南下而牧马  
C. 却匈奴七百余里  
D. 会盟而谋弱秦

6. 下列各句中，加点字的解释有误的一项是( )

- A. 奋六世之余烈 烈：功业  
B. 振长策而御宇内 振：举起  
C. 焚百家之言，以愚黔首 言：言论，这里指著作  
D. 然后践华为城，因河为池 池：水池，池塘

7. 下列各句中，加点的词用法与其他三句不同的一项是( )

- A. 以弱天下之民  
B. 稍稍宾客其父  
C. 而耻学于师  
D. 吾从而师之

8. 下列各组句子中，加点的虚词意义和用法相同的一项是( )

- A. 振长策而御宇内 锲而不舍，金石可镂  
B. 以为桂林、象郡 作《师说》以贻之  
C. 邻国之民不加少 临不测之渊，以为固  
D. 天下已定 学不可以已

9. 填空

(1) 《过秦论》是最早论述秦代兴亡史的史论名篇，“过秦”的意思是\_\_\_\_\_。

(2) 《过秦论》的中心论点是\_\_\_\_\_，

作者是西汉著名政论家和文学家\_\_\_\_\_，代表作政论文《\_\_\_\_\_》

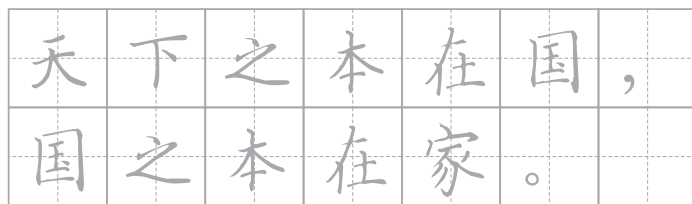
《\_\_\_\_\_》 《\_\_\_\_\_》，赋

《\_\_\_\_\_》 《\_\_\_\_\_》。

## 晚写训练 6

年 月 日 星期

每日箴言：天下之本在国，国之本在家。

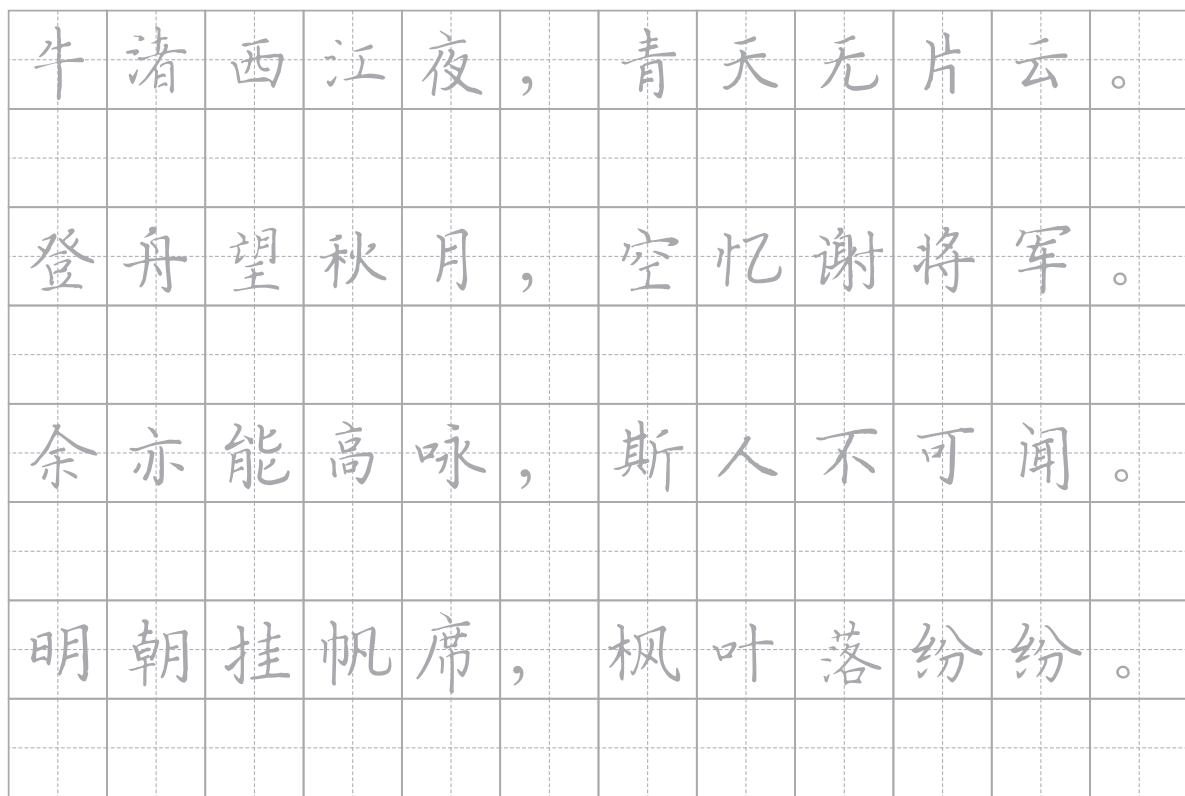


## 1. 诗歌鉴赏

夜泊牛渚怀古

[唐]李白

牛渚西江夜，青天无片云。  
 登舟望秋月，空忆谢将军。  
 余亦能高咏，斯人不可闻。  
 明朝挂帆席，枫叶落纷纷。



本诗为诗人夜泊牛渚有感而作。牛渚为晋代诗人袁宏与谢尚将军相遇，得到谢尚重用的地方，诗人想到先人典故，为自己的怀才不遇而忧闷，因此写下这首咏古怀今的名作，以抒发怀才不遇、知音难觅的伤感。全诗意境悲郁。

2. 给下列词语中加点的字注音

殍( )士卒 美姬( ) 鰕( )生( ) 卮( )酒  
 嗔( )目 玉玦( ) 参( )承 目眦( )  
 刀俎( ) 彘( )肩 按剑而跽( ) 樊( )哙( )  
 戮( )力 有郤( )

3. 下列词语中加点字的读音全都不相同的一项是( )

- A. 边陲 锤炼 捶打 唾手可得  
 B. 玷污 粘贴 铁砧 沾沾自喜  
 C. 颠沛 嗔责 缜密 瞋目而视  
 D. 拜谒 烟霭 褐色 响遏行云

4. 下列词语中书写有错误的一项是( )

- A. 联袂 靓丽 寥廓 临摹 遴选 马厩  
 B. 脉搏 懵懂 梦靥 靡烂 缅怀 藐视  
 C. 蓦然 暮霭 愠气 盘桓 偏袒 剽悍  
 D. 平添 青睐 蹂躏 睿智 杀戮 霎时

5. 依次填入下列横线上的词语，最恰当的一项是( )

(1)为什么某种生物的分布\_\_\_\_\_而繁多，而它的邻种却分布得狭小而稀少呢？

(2)由于环境变了，地位变了，他居然也\_\_\_\_\_变质了，成为一个因贪污受贿而被判刑的罪犯。

(3)红军“四渡赤水”一役，不仅扭转了长征以来的被动局面，而且大大地\_\_\_\_\_了气焰嚣张的敌人。

- A. 普遍 蜕化 震动                      B. 广泛 蜕化 震慑  
 C. 普遍 退化 震慑                      D. 广泛 退化 震动

6. 下列加点的成语使用错误的一项是( )

- A. 美丽的草原上，牛羊成群结队悠闲地吃着青草，偶尔有马群白驹过隙般跑过。  
 B. 张老师绘声绘色地讲着美丽的桂林山水，同学们听得津津有味。  
 C. 如果你对过去耿耿于怀，你会看不清当前的机会，从而失去美好前景。  
 D. 两家公司因为商标之争吵得不可开交，最后只得对簿公堂了。

7. 填空

(1)所以遣将守关者，\_\_\_\_\_。(《鸿门宴》)

(2)大行不顾细谨，\_\_\_\_\_。如今人方为刀俎，\_\_\_\_\_，何辞为？(《鸿门宴》)

(3)力拔山兮气盖世，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。(《垓下歌》)

(4)大风起兮云飞扬，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_！(《大风歌》)

## 晚写训练 7

年 月 日 星期

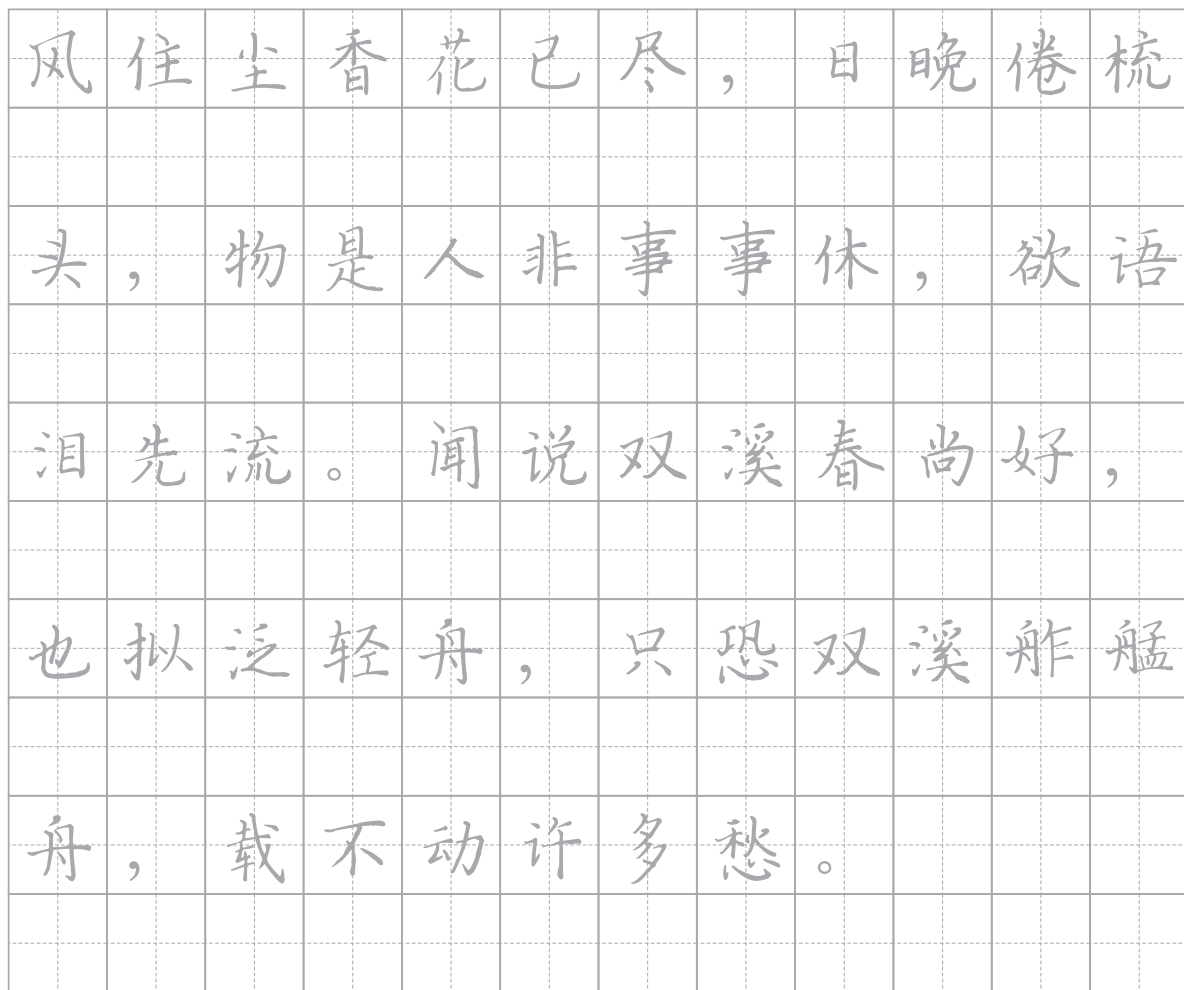
每日心语: \_\_\_\_\_

## 1. 诗歌鉴赏

武陵春·风住尘香花已尽

[宋]李清照

风住尘香花已尽，日晚倦梳头。物是人非事事休，欲语泪先流。  
 闻说双溪春尚好，也拟泛轻舟。只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁。



恼人的风雨停歇了，枝头的花朵落尽了，只有沾花的尘土，由此散发出微微的香气，抬头看看日已高，却仍无心梳妆打扮，春去夏来，花开花谢，亘古如斯，唯有伤心的人、痛心的事令我愁肠百结，一想到这些，还没有开口，我就泪如雨下。听人说双溪的春色还不错，那我就去那里划划船，姑且散散心吧。唉，我真担心呢，双溪单薄的小船怕是载不动我内心沉重的忧愁啊。

这首词借暮春之景，写出了词人内心深处的苦闷和忧愁。上片极言心情的凄苦，下片

则进一步表现其悲愁之深重，并以舴艋舟载不动愁的新颖艺术手法来表达悲愁之多。全词充满了“物是人非事事休”的痛苦和对故国故人的忧思，写得新颖奇巧，深沉哀婉，自然贴切，丝毫无矫揉造作之嫌，饶有特色。

2. 下列词语中加点的字，读音完全相同的一项是( )

- A. 和面 霍乱 豁然开朗 祸起萧墙
- B. 峭拔 悄然 翘首以待 七窍生烟
- C. 孝悌 剔除 风流倜傥 醍醐灌顶
- D. 劲敌 痉挛 不胫而走 曲径通幽

3. 下列词语中书写有错误的一项是( )

- A. 池塘 传诵 船舱 纯朴 辞书 凑合
- B. 粗犷 打腊 附加 赋与 顶撞 赌博
- C. 端详 繁衍 妨碍 分歧 风声 俯视
- D. 付出 怠慢 道歉 覆盖 干涸 更迭

4. 依次填入下列横线处的词语，最恰当的一项是( )

(1) 日本政界的一些人妄图\_\_\_\_\_日本侵华的历史，引起中日两国人民的强烈反对。

(2) 端午节，民间有在身上挂荷包的习俗，据说，这样可以\_\_\_\_\_疾病。

(3) 见到这一情景，她那满腔怨恨，似乎一下子都\_\_\_\_\_了。

- A. 窜改 驱除 融解
- B. 篡改 祛除 融解
- C. 窜改 祛除 溶解
- D. 篡改 驱除 溶解

5. 下列加点的成语使用错误的一项是( )

- A. 这空中飞人的特技十分惊险，看得观众瞠目结舌。
- B. 有的孩子不吃早饭，中午回到家已饥肠辘辘，长此以往就会有损健康。
- C. 他写的文章肤浅拖沓，有时还夸大其词，令人不忍卒读。
- D. 幻想尽管能够天马行空，但眼下却远没有那么尽如人意。

6. 下列句子中，不含通假字的一项是( )

- A. 距关毋内诸侯
- B. 愿伯具言臣之不敢倍德也
- C. 令将军与臣有郤
- D. 杀人如不能举

## 晚写训练 8

年 月 日 星期

每日箴言：勇于钻研，踏实肯干，技能熟练，精益求精。

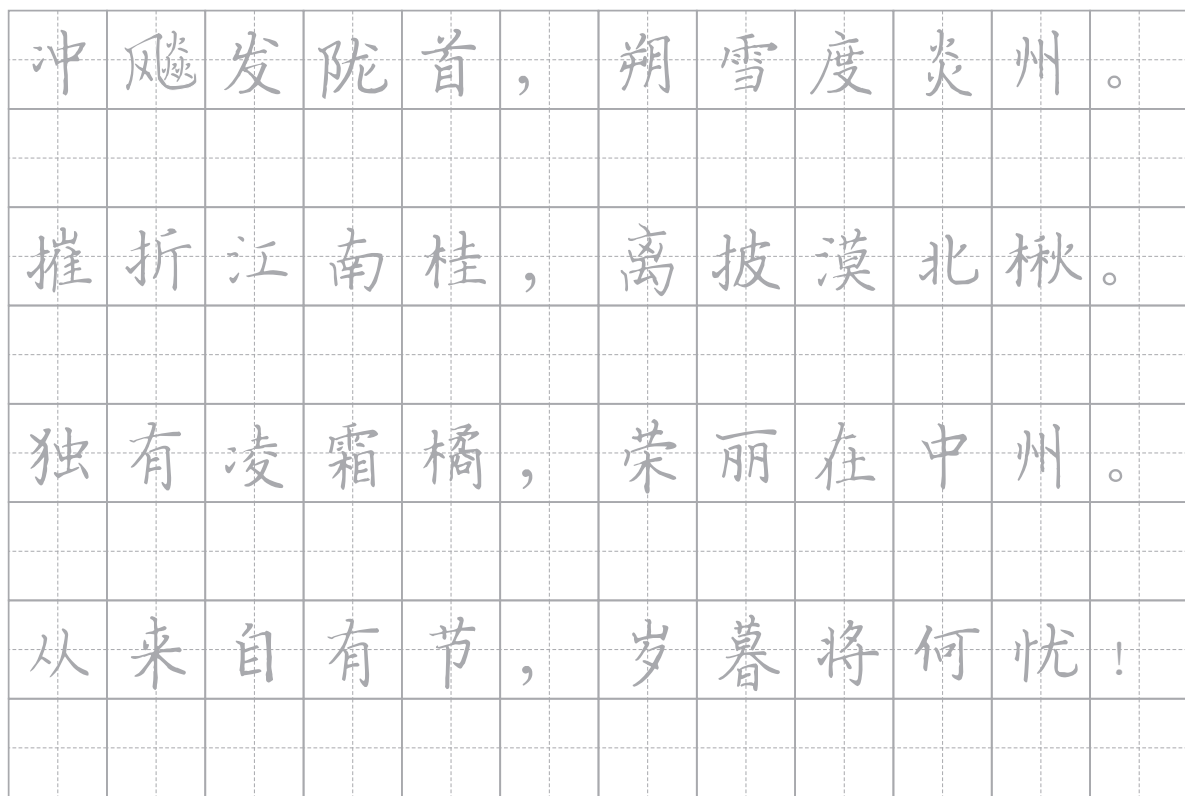


## 1. 诗歌鉴赏

橘诗

[南朝]虞羲

冲飏发陇首，朔雪度炎州。  
摧折江南桂，离披漠北楸。  
独有凌霜橘，荣丽在中州。  
从来自有节，岁暮将何忧！



首联写严寒天气，寒风自西北陇首呼啸而来，朔雪直达岭南炎州，肆虐逞威。颔联写风雪过后，树木几乎无一幸免的景象。江南桂树吹折，漠北楸树凋零。颈联中的“独”字使用精当，与风雪肆虐、桂楸树摧折的凋零景象形成反衬，突出橘树傲然凌霜的形象，寄寓了作者的高洁情操。尾联两句直抒胸臆，进一步表现橘树的精神，以热情的语言对

橘树的本性加以褒扬。

2. 下列词语中加点的字，读音完全相同的一项是（ ）

- A. 提防 堤岸 蹄筋 啼笑皆非
- B. 伺候 敕造 饬令 不吝赐教
- C. 怯懦 惬意 契约 锲而不舍
- D. 孜然 辘重 孳生 龇牙咧嘴

3. 下列词语中书写有错误的一项是（ ）

- A. 孤僻 海涵 涵养 喝彩 和谐 赫然
- B. 诙谐 回馈 彗星 跻身 吉祥 即使
- C. 急躁 缉录 挤兑 忌讳 嘉宾 间碟
- D. 讲义 矫健 矫情 晋升 经典 经纬

4. 依次填入下列横线上的词语，最恰当的一项是（ ）

- (1) 屋子里的气氛显得更\_\_\_\_\_了。
- (2) 他下定决心，卧薪尝胆，一定要\_\_\_\_\_自己的诺言。
- (3) 在三十年的教学\_\_\_\_\_中，李老师勇于实践，富于创新，乐于总结，成果累累。

- A. 缄默 实践 生涯 B. 缄默 实践 生活
- C. 沉默 实现 生涯 D. 沉默 实现 生活

5. 下列加点的成语使用错误的一项是（ ）

- A. 一位真正的美女除了容貌闭月羞花，心地更要善良诚实。
- B. 两个多年不见的老朋友就这样在异乡的街头不期而遇。
- C. 做一个高尚的人，不仅要有一颗蕙质兰心，而且要懂得包容。
- D. 老爷爷天天坚持锻炼，虽然已年逾古稀，却仍是鹤发童颜，神采奕奕。

6. 下列句子中，不含古今异义词的一项是（ ）

- A. 将军战河北，臣战河南
- B. 而听细说，欲诛有功之人
- C. 今沛公先破秦入咸阳，毫毛不敢有所近
- D. 备他盗之出入与非常也

7. 下列各句中，句式类型不同于其他的一项是（ ）

- A. 具告以事 B. 籍何以至此
- C. 得复见将军于此 D. 因击沛公于坐

8. 填空

(1) 孟子，名\_\_\_\_\_，字\_\_\_\_\_，战国时邹国人，先秦\_\_\_\_\_家代表。

(2) 《孟子》共七篇，由\_\_\_\_\_编写。

## 晚写训练 9

年 月 日 星期

每日箴言：爱子，教之以义方。

爱	子	，	教	之	以	义	方	。
---	---	---	---	---	---	---	---	---

## 1. 诗歌鉴赏

锦瑟

[唐]李商隐

锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年。  
 庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。  
 沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟。  
 此情可待成追忆，只是当时已惘然。

锦	瑟	无	端	五	十	弦	，	一	弦	一	柱
思	华	年	。	庄	生	晓	梦	迷	蝴	蝶	，
望	帝	春	心	托	杜	鹃	。	沧	海	月	明
珠	有	泪	，	蓝	田	日	暖	玉	生	烟	。
此	情	可	待	成	追	忆	，	只	是	当	时
已	惘	然	。								

诗的首联由幽怨悲凉的锦瑟起兴，点明思华年的主旨，意思是绘有花纹的、美丽如锦的瑟有五十根弦，我也快五十岁了，一弦一柱都唤起了我对似水流年的追忆。颈联，“珠”“玉”可以理解为诗人自喻，不仅喻才能，更喻德行和理想。我们可以这样认为，诗人借这两个形象，体现自己禀具卓越的才德，却不为世用的悲哀。诗的尾联采用反问递进句式加强语气。“此情”总揽所述之情，“成追忆”则与“思华年”呼应。

2. 下列加点字的读音每对都相同的一组是( )

- A. 殷红\湮没无闻 羸弱\擂鼓助威 暴殄天物\恬不知耻  
 B. 女红\股肱之臣 箴言\缄默无言 一丘之貉\涸辙之鲋  
 C. 熨帖\积极参与 讣告\物阜民丰 拾级而上\退避三舍  
 D. 瓶颈\以儆效尤 敕封\炙手可热 嗤之以鼻\不辨妍媸

3. 下列词语中，没有错别字的一项是( )

- A. 伺候 连手 美仑美奂 独当一面  
 B. 宏伟 谛听 不修边幅 戒骄戒躁  
 C. 荫庇 震撼 无体投地 披沙捡金  
 D. 陷井 江堤 不计前嫌 流离失所

4. 依次填入下列各句横线处的词语，最恰当的一组是( )

(1) 逐步推广使用清洁的可再生能源，\_\_\_\_\_使用污染环境的能源，是正确选择。

(2) 随着人们自律程度的不断提高，过去有些需要用铁栏杆来维持\_\_\_\_\_的地方，现只要拉绳或画线就行了。

(3) 具有世界影响的中国画大师张大千，人物、花鸟、鱼虫、走兽无一不精，尤其\_\_\_\_\_画山水。

- A. 遏制 次序 善于  
 B. 遏止 次序 善于  
 C. 遏止 秩序 擅长  
 D. 遏制 秩序 擅长

5. 下列句子中，加点的成语使用正确的一项是( )

A. 在生活中，当困难与挫折袭来的时候，有的人心如止水，颓废沮丧，放弃追求。

B. 市中心商厦一楼的窗户全部焊有粗粗的铸铁护栏，消防专家指出，这样的做法是消防法规所令行禁止的。

C. 下半年，日元不断贬值，其势如破竹的下跌势头，使已经遭受金融危机重重打击的亚洲经济雪上加霜。

D. 一批逼真的文物仿制品出口到海外，被一些中国藏家以天价购买后又回流到中国，这真令人啼笑皆非。

6. 下列句子中，加点字与“吾得兄事之”中的“兄”用法相同的一项是( )

- A. 君安与项伯有故 B. 项伯杀人，臣活之  
 C. 秋毫不敢有所近 D. 于是项伯复夜去

7. 下列句子中，加点字的用法与“臣活之”中的“活”字用法相同的一项是( )

- A. 交戟之卫士欲止不内 B. 沛公军霸上  
 C. 范增数目项王 D. 刑人如恐不胜

## 晚写训练 10

年 月 日 星期

每日心语: \_\_\_\_\_

## 1. 诗歌鉴赏

望月怀远

[唐]张九龄

海上生明月，天涯共此时。  
 情人怨遥夜，竟夕起相思。  
 灭烛怜光满，披衣觉露滋。  
 不堪盈手赠，还寝梦佳期。

海	上	生	明	月	，	天	涯	共	此	时	。
情	人	怨	遥	夜	，	竟	夕	起	相	思	。
灭	烛	怜	光	满	，	披	衣	觉	露	滋	。
不	堪	盈	手	赠	，	还	寝	梦	佳	期	。

(1) 首联:辽阔无边的大海上升起一轮明月,使人想起了远在天涯海角的亲友,此时此刻也该是望着同一轮明月。

(2) 情人:多情的人,指作者自己。遥夜:长夜。怨遥夜:因离别而幽怨失眠,以致抱怨夜长。竟夕:终夜,通宵,即一整夜。

(3) 怜:爱。怜光满:爱惜满屋的月光。根据上下文,这里的“灭烛怜光满”,应该是个月明的时候,即农历十五左右。此时熄掉油灯,就能感受得到月光的美。静静地在屋子里享受月光时,就有种“怜”的感觉,这只是一发源自内心的感受而已,读诗读人,应该理解当时诗人的心理才能读懂诗词。“光满”自然指月光

充盈的样子。滋：湿润。

(4)尾联：月光虽然可爱，却不能满满地捧在手里把它送给远方的亲人，倒不如回去睡觉，在梦中与亲人好好地相会。

译文：一轮明月从海上升起，这时，远在天边的亲人和我同样在望着月亮。多情的人怨恨夜太长了，在经过整整一夜后，思念之情变得更加强烈。熄灭了蜡烛，更觉得月色皎洁可爱，披衣走到屋外长久地望月，感到了深夜露水浸润衣衫的凉意。月光虽可爱，却不能用手捧着送给远方的亲人，只好回屋睡觉，希望得个好梦。

2. 下列各组词语中加点字的读音，完全相同的一组是( )

- A. 眷顾 蜷曲 隽永 孜孜不倦 稳操胜券
- B. 浣衣 豢养 宦海 美轮美奂 焕然一新
- C. 调查 笄帚 绦虫 黄发垂髫 千里迢迢
- D. 嫉妒 蠹虫 褻渎 连篇累牍 防微杜渐

3. 下列词语中，没有错别字的一项是( )

- A. 复压 缦立 钩心斗角 高低冥迷
- B. 不暇 借鉴 春光溶溶 明星荧变
- C. 帛楼 骄固 雷霆乍惊 尽态极妍
- D. 纷奢 锱铢 杳无音信 直栏横槛

4. 依次填入下列各句横线处的词语，最恰当的一组是( )

- (1) 他反复哼唱着，仔细\_\_\_\_\_江南小曲的那种韵味。
- (2) 为了祖国科学事业的繁荣，老一代科学家们\_\_\_\_\_了毕生的心血。
- (3) 这件事已经过去多年了，但是至今想起来，内心深处还感到\_\_\_\_\_。

- A. 体验 灌注 内疚 B. 体味 灌注 歉疚
- C. 体味 贯注 内疚 D. 体验 贯注 歉疚

5. 下列句子中加点词语与现代汉语语义相同的一项是( )

- A. 引以为流觞曲水 B. 列坐其次
- C. 虽世殊事异，所以兴怀，其致一也 D. 快然自足，不知老之将至

6. 填空题

固知一死生为虚诞，\_\_\_\_\_。

此地有崇山峻岭，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

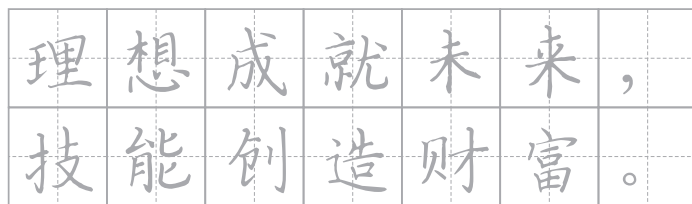
是日也，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

虽世殊事异，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

## 晚写训练 11

年 月 日 星期

每日箴言：理想成就未来，技能创造财富。



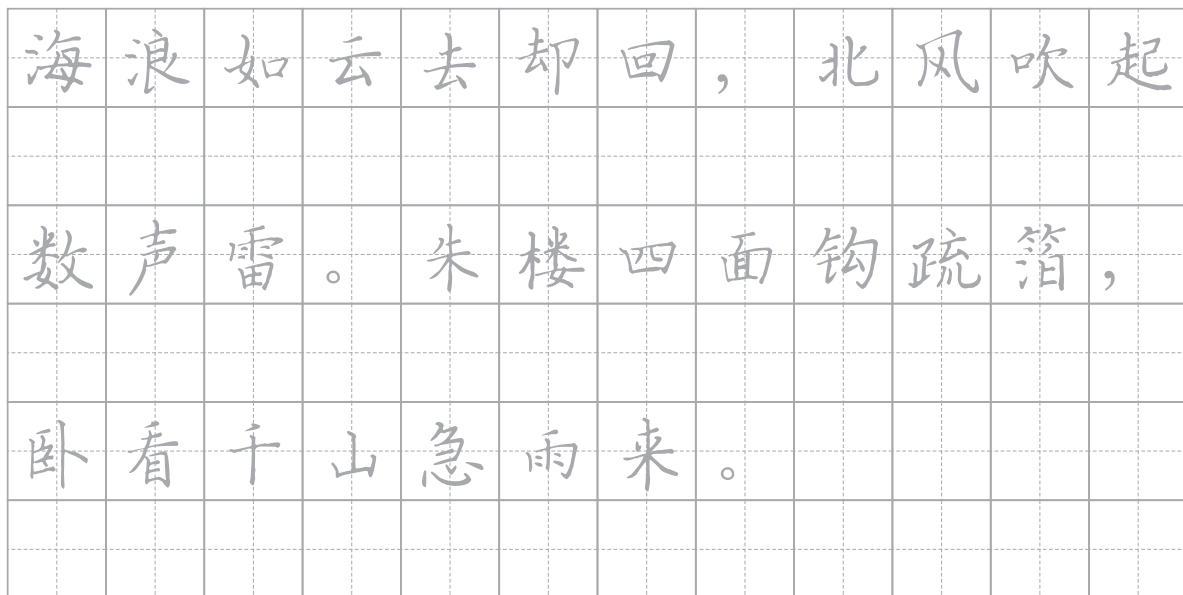
## 1. 诗歌鉴赏

西楼

[宋]曾巩

海浪如云去却回，北风吹起数声雷。

朱楼四面钩疏箔，卧看千山急雨来。



这首诗描写了海滨暴风雨来临前的壮美景象，渲染了“山雨欲来风满楼”的雄伟气势。暴风雨将临，按常理本当关门闭户躲避，诗人却高挂起帘子，敞开窗户，为的是能饱览“千山急雨来”的壮观，表达了诗人开阔的胸襟和内心豪情。

2. 下列词语中加点字的读音不全相同的一组是（ ）

- A. 远岫 刺绣 衣袖 秀外慧中 乳臭未干  
 B. 晋升 灰烬 觐见 进退两难 噤若寒蝉  
 C. 驿站 后裔 臆断 神采奕奕 自怨自艾  
 D. 阡陌 愠吝 翩跹 谦谦君子 牵强附会

3. 下列词语中书写有错误的一项是（ ）

- A. 往返 委屈 雾凇 嬉戏 遐想 闲暇

- B. 肖像 萤屏 欣赏 修葺 渲泄 旋律  
C. 渲染 学籍 压榨 延伸 夜宵 义气  
D. 艺苑 音讯 引申 荧光 销假 影碟

4. 依次填入下列横线处的词语，最恰当的一项是( )

(1) 阅读给了我\_\_\_\_\_的乐趣，我流连在书海中，因为精神领域的富有，而觉得自己是最幸福的人。

(2) 我既不羡慕金钱，也不羡慕权势，对那些由于\_\_\_\_\_而产生的种种“娱乐”或“享受”，避之唯恐不及。

(3) 2004年7月7日，连云港市工商局会同公安机关在新浦某大酒店内\_\_\_\_\_特大非法传销窝点。

- A. 无限 浮躁 捣毁      B. 无比 急躁 捣毁  
C. 无限 急躁 摧毁      D. 无比 浮躁 摧毁

5. 下列句子中，加点的成语使用正确的一项是( )

- A. 高考之前同学们一定要注意休养生息，只有劳逸结合才会有好的成绩。  
B. 认为生活中的失误、坎坷都不足为训的人，是没有办法迅速成长起来的。  
C. 李教授是个化学专家，你请教他任何有关化学的问题，他都可以不假思索地回答。  
D. “一方有难，八方支援”是我们的传统美德，但有些人做出承诺，实际却细大不捐。

6. 下列与“秦人不暇自哀”句式不同的一项是( )

- A. 有不得见者三十六年      B. 沛公安在  
C. 古之人不余欺也      D. 句读之不知

7. 填人名，补足歇后语

(1) \_\_\_\_\_孔明借东风——巧用天时。

(2) \_\_\_\_\_借荆州——有借无还。

(3) \_\_\_\_\_进曹营——一言不发。

(4) \_\_\_\_\_打\_\_\_\_\_——一个愿打一个愿挨。

8. 文化常识

《红楼梦》中，“眉如墨画，面如桃瓣，目如秋波。虽怒时而若笑，即嗔视而有情”说的是\_\_\_\_\_。

## 晚写训练 12

年 月 日 星期

每日箴言：志之所趋，无远弗届。

志	之	所	趋	，	无	远	弗	届	。
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

## 1. 诗歌鉴赏

江畔独步寻花七绝句·其六

[唐]杜甫

黄四娘家花满蹊，千朵万朵压枝低。

留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼。

黄	四	娘	家	花	满	蹊	，	千	朵	万	朵
压	枝	低	。	留	连	戏	蝶	时	时	舞	，
自	在	娇	莺	恰	恰	啼	。				

全诗运用动静结合、视觉听觉结合的手法，选取繁花、粉蝶、黄莺等典型形象描写了春暖花开、鸟语花香的美好景象，抒发了诗人的欣喜之情。

2. 下列词语中加点字的读音全都相同的一项是( )

- A. 崎岖 颀长 畸形 出奇制胜  
 B. 讥诮 俊俏 地壳 悬崖峭壁  
 C. 贻误 怡然 遗失 百战不殆  
 D. 隐讳 教诲 污秽 运筹帷幄

3. 下列词语中书写有错误的一项是( )

- A. 永诀 淤积 元宵 原型 缘分 赃款  
 B. 躁热 增值 招募 蛰居 针贬 证券  
 C. 直言 志哀 肿胀 重叠 皱纹 伫立  
 D. 装帧 追溯 茁壮 恣意 遵照 坐落

4. 依次填入下列横线处的词语，最恰当的一项是( )

(1)先进的学说在青年学生中\_\_\_\_\_，学校的整个文化氛围十分有利于青年学生的成长。

(2)我经历过苦难，\_\_\_\_\_过人类生存的凄凉和无奈，我侥幸没有被饿死。

(3)他跑遍了大西南才\_\_\_\_\_到这几个珍稀标本，所以他倍加爱惜。

- A. 传播 感触 收集      B. 流传 感触 搜集  
C. 流传 感受 收集      D. 传播 感受 搜集

5. 下列句子中，加点的成语使用正确的一项是( )

A. 做工作必须踏实、认真，如果马马虎虎，人浮于事，肯定不会取得好的成绩。

B. 我军终于挫败了敌人的诡计，将他们打得落花流水

C. 春天到了，河水涣然冰释，清澈见底，宛如空气般的存在。

D. 这些树因为种的时间不一样，以至于现在有高有低，良莠不齐

6. 填空

《过秦论》分\_\_\_\_\_篇。课文节选的是\_\_\_\_\_篇。作者\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_时期的政论家、文学家。“过秦”的意思是\_\_\_\_\_，“过”的用法是\_\_\_\_\_。作者的代表作有《\_\_\_\_\_》《\_\_\_\_\_》等，鲁迅称赞其为“\_\_\_\_\_”。这篇课文着重叙述秦王朝的兴亡过程，揭露秦始皇的暴虐无道，最后指出，“\_\_\_\_\_”

是秦王朝迅速灭亡的原因。这也是全文的中心论点。

7. 下列句子中加点的字解释有误的一项( )

A. 振长策而御宇内      策：马鞭子。

B. 隳名城，杀豪杰      隳：毁坏。

C. 然后践华为城      践：依仗。

D. 因河为池      河：河流。